



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ФГБОУ ВПО «Костромской
государственный технологический
университет» д. т. н., профессор

А.А.Титунин

2016 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертационную работу Аринова Алибека Габдысаматовича на тему «Виртуальная комбинаторика разработки промышленной коллекции одежды», представленную в диссертационный совет Д. 212.144.05 на базе ФГБОУ ВПО «Московский государственный университет дизайна и технологии» на соискание учёной степени кандидата технических наук по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»

1. Актуальность диссертационной работы

Компьютерные технологии нашли свое применение в дизайне костюма, они расширяют возможности предметно-пространственного проектирования одежды с использованием виртуального моделирования. Активно используются методы как формализации начальных творческих этапов предпрограммного моделирования, так и концепции структурно-функционального копирования природы и закономерностей организации объектов в искусственных системах. Важным аспектом остается организация и управление проектной деятельностью, которая должна выбирать методы согласно организационной стратегии и поставленным задачам.

Растущий потребительский спрос дает возможность для дополнительных вложений в производственные мощности и потенциал для экспериментов с формами, материалами, стилевыми направлениями, конструктивными и декоративными элементами. В связи с этим, усложняется характер деятельности художника-проектировщика, что в результате порождает принципиально новый подход к структуре организации самого процесса проектирования, в котором должны органично сочетаться анализ предпроектной ситуации с прогнозированием и инженерным расчетом.

Диссертационная работа Аринова Алибека Габдысаматовича направлена на решение важной проблемы – разработке метода виртуального комбинаторного монтажа (ВКМ) включающего в себя комплексную систему компьютерного проектирования, аналитику актуальности производимых моделей и хронологические изменения структурных характеристик изделий.

2. Общая характеристика работы

Диссертационная работа Аринова А.Г. выполнена в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Московский государственный университет дизайна и технологии» на кафедре «Дизайн костюма».

Представленная диссертационная работа состоит из введения, четырех глав, общих выводов, списка литературы и приложения. Текст работы изложен на 149 страницах, содержит 75 рисунков, 6 таблиц, список литературы включает 108 наименований, объем приложения - 105 страниц.

Диссертационная работа представляет собой логично выстроенное, завершённое научное исследование, посвященное разработке метода ВКМ промышленной коллекции одежды, который направлен на рационализацию процесса творческого воплощения замысла дизайнера, способствует целостному восприятию авторской идеи в её гармоническом единстве.

3. Соответствие поставленных целей и полученных результатов

Цель диссертационной работы – разработка метода ВКМ промышленных коллекций одежды, с возможностью предварительного моделирования проектной задачи и рационализации временных затрат. Для достижения данной цели решены следующие задачи:

1. Проанализированы и систематизированы теоретические, методологические и организационно-проектные основы исследования оптимизации производственно-технических затрат, модернизации художественно-проектных этапов создания коллекции.

2. Разработаны проектно-графические и аналитико-исследовательские этапы виртуального проектирования коллекции.

3. Проведено исследование механизмов функционирования и формирования ассортиментной матрицы; разработана методика ее структурирования на основе аналитических данных.

4. Исследованы статистические закономерности функционирования пространственно-временных композиций (ПВК) в коллекциях одежды.

5. Разработаны типологии ПВК модных коллекций.

6. Исследованы закономерности функционирования ПВК в модных коллекциях, выявлены формообразующие механизмы изменения в оформлении поверхности материалов.

4. Научно-практическая значимость полученных результатов исследования

Практическая значимость, проведенных автором научных исследований, заключается в разработке информационного и методического обеспечения процесса проектирования промышленных коллекций одежды. Разработанный метод ВКМ промышленной коллекции одежды включает в себя теоретическое обоснование выбора концепции проекта, методики распределения товарных позиций в ассортиментной структуре, механизмов формообразования композиционных элементов и ПВК для составления модельного информационного блока коллекции.

С целью формирования эффективного планирования производственных задач проведен эксперимент по исследованию хронологической трансформации ассортиментной матрицы коммерчески успешных промышленных коллекций одежды. В результате исследования механизмов построения ассортиментной структуры разработана методика распределения товарных позиций в условиях модельного ряда проектируемой коллекции одежды. Данный подход к проектированию коллекции позволяет определять востребованный объем, модели и качество продукции, необходимой для удовлетворения запросов лояльной аудитории к данной компании.

В результате исследования художественных направлений XX-XXI вв. установлено увеличение жанрового охвата у новых видов искусств, сформировавшихся с появлением компьютерных и интерактивных технологий. Так же в ходе исследования выявлены методологические и технические параметры, применяемые для построения многоуровневых композиций мультимедийных и кинематографических работ, которые легли в основу методики выстраивания структуры коллекции для последовательного раскрытия замысла дизайнера. С этой целью впервые был адаптирован метод вертикального монтажа С. Эйзенштейна, где в качестве объединяющего начала для пропорционирования частей композиции применялся принцип золотого сечения. Для разработки типологических схем и методики создания ПВК промышленных коллекций одежды был проведен эксперимент по исследованию выстраивания внутренних связей и закономерностей в последовательности раскрытия тем коллекции во время демонстрации на подиуме.

Так же в результате исследования художественных направлений XX-XXI вв. разработан каталог стилевых направлений в костюме, отражающих художественные стили изобразительного искусства. Выявлены морфологические особенности каждого стиля, установлена их периодизация и границы использования, при разработке авторских коллекций, что позволяет предвидеть весь спектр стилевых изменений моды.

В качестве примера использования метода ВКМ разработана экспериментальная коллекция одежды, где были использованы данные для составления ассортиментной матрицы, полученные в результате эксперимента; выбрана ПВК в соответствии с творческим замыслом коллекции, максимально раскрывающей концепцию; осуществлено виртуальное эскизное проектирование художественных образов согласно результатам комбинаторного монтажа проектных параметров коллекции.

5. Анализ степени обоснованности и достоверности полученных результатов

Научные положения и выводы, полученные в ходе решения поставленных задач, основываются на методах теоретического и экспериментального исследования. Достоверность результатов работы подтверждаются актами внедрения и апробации на предприятиях ООО «Ванила Айс» и ООО «Бонд энд Стинсон», участием в международных научных конференциях, внедрением в учебный процесс на кафедре «Дизайн

костюма» МГУДТ в виде учебно-методического пособия «Статистические аналоги живописи и костюма XX – XXI вв.».

6. Замечания и рекомендации по содержанию работы

По содержанию и оформлению имеются следующие замечания:

1. В диссертационной работе следовало подробнее представить описание принципов и особенностей проектирования промышленных коллекций, которые используются на сегодняшний день на международных и российских предприятиях. Составить перечень преимуществ разработанного автором комбинаторного метода проектирования перед применяемыми в настоящее время подходами. На стр.36 работы в качестве образцов исследования автор использует коллекции исключительно зарубежных дизайнеров (...марки стран Европы и Америки...), при этом на стр.3-4 автореферата в качестве ведущих исследований в данной области указаны отечественные школы дизайна и их представители. Таким образом, насколько обоснован выбор объектов исследования, почему исключены отечественные коллекции и не проведен обзор методологий проектирования, применяемых зарубежными школами дизайна.

2. Во второй главе при исследовании функционирования ассортиментной матрицы, рассматривались так же аксессуарные группы, которые входят в структуру костюма, в то время как представленный на защиту комбинаторный метод подразумевает разработку только промышленной коллекции одежды.

3. В четвертой главе в таблице 4.1 автору следовало добавить иллюстрации к описанию этапов **ВКМ** для большей наглядности.

4. Не понятно (не доказано) каким образом формообразующими элементами костюма являются "**критери**и художественного оформления" (схема 4.1). Вместе с тем не учитываются свойства материалов, которые в значительной степени влияют на форму костюма.

5. В цели работы и выводах без конкретного подтверждения автором отмечается, что внедрение метода ВКМ в процесс разработки промышленных коллекций значительно сокращает временные затраты.

6. Словарь терминов (стр. 10-12 работы) приведен без указания ссылок на литературу. Означает ли это, что терминология вводится самим автором исследования? Насколько терминология согласуется с общепринятой, используемой в проектной документации?

7. На стр.81 работы указано, что в качестве инструмента оценки ПВК в коллекции одежды использован принцип пропорционирования по золотому сечению. Приведенные автором критерии выбора принципа являются субъективными (в частности, «...обладает исключительной силой воздействия на зрителя...» и т.д.) и поэтому выбор принципа требует более научного обоснования.

В работе встречаются несогласованности в тексте и ряд редакционных неточностей.

Отмеченные выше недостатки не оказывают существенного влияния на главные теоретические и практические результаты диссертации, не снижают общего положительного мнения и носят скорее рекомендательный характер для дальнейшего исследования.

7. Заключительная оценка соответствия диссертации требованиям ВАК

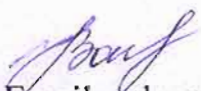
Диссертационная работа Аринова Алибека Габдысаматовича на тему «Виртуальная комбинаторика разработки промышленной коллекции одежды» отвечает поставленным задачам и является законченной научно-квалификационной работой, в которой изложены научно-обоснованные теоретические положения, методика разработки ассортиментной структуры, методика построения ПВК и метод ВКМ промышленной коллекции одежды.

Автореферат диссертационного исследования соответствует содержанию диссертации. Выводы и рекомендации автора развернуты, обобщают результаты работы, отвечают поставленным целям и задачам исследования. Результаты исследования прошли апробацию в ряде научных конференций и отражены в девяти публикациях (4 статьи в журналах, рекомендованных ВАК), так же внедрены в производство, что подтверждено соответствующими актами о внедрении.

Диссертационная работа Аринова Алибека Габдысаматовича по своему содержанию, оформлению, актуальности, новизне и практической значимости полученных результатов соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор - Аринов Алибек Габдысаматович заслуживает присуждения ученой степени кандидата технических наук по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Отзыв обсужден и утвержден единогласно на заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров ФГБОУ ВПО «Костромской государственной технологической университет» (протокол № 7 от «1» марта 2016г.).

Отзыв подготовлен кандидатом технических наук, заведующей кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров


О.В. Ивановой
Email: olgavladivanov@yandex.ru

ФГБОУ ВПО «Костромской государственной технологической университет»
(ФГБОУ ВПО КГТУ)

Адрес: 156005, г. Кострома, ул. Дзержинского, 17


Телефон: 8 (4942) 31-69-91

E-mail: science@kstu.edu.ru

Сайт: www.kstu.edu.ru


ПОДПИСЬ
ЗАВЕРЯЮ
ВЕД. СПЕЦИАЛИСТ
Н. В. КУЗНЕЦОВА


Ивановой О.В.


01.03.2016